

QUATUOR À PLECTRES DE FRANCE

Article n. 11 - 16 Mars 2019



Semaine n. 11
Pierick Houdy



Pour le 11ème article, Le Quatuor à Plectres de France nous présente Pierick Houdy, dernier disciple de Darius Milhaud en vie.

Le *Quatuor à Plectres de France* puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare.

Émanation du Nov Mandolin Ensemble, figure de proue du renouveau de la mandoline au XXIème siècle, ce quatuor est constitué de quatre concertistes et professeurs en Conservatoires: Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci et Grégory Morello.

Pierick Houdy

(Rennes 1929)

Par Vincent Beer-Demander



Né en 1929, Pierick Houdy est admis au conservatoire de Rennes en 1935.

Deux ans plus tard, âgé de huit ans, il donne son premier concert à l'Opéra de Rennes et Lemoine édite ses compositions saluées par Madame Landowsky.

À la même époque, il étudie le piano avec Marguerite Long et à onze ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il intègre très vite la classe d'harmonie de Maurice Duruflé, ce dernier ayant pour le jeune Houdy une grande admiration.

À partir de 1947, il est l'élève de Nadia Boulanger et Darius Milhaud, et ce dernier l'encourage à se perfectionner dans l'art du contrepoint avec Charles Koechlin.

Prix de Rome, il reçoit en 1954 le prix Emmanuel Chabrier de la Société Musicale Gloxinia constitué entre autre de Daniel Lesur, Henri Dutilleux, Georges Auric et Francis Poulenc.

C'est cette même année qu'il épouse Ghislaine de Winter à qui il dédie sa sonate pour harpe qui fera le tour du monde. Jean-Pierre Rampal crée sa sonate pour flûte et piano, qui donnera à Poulenc l'idée d'écrire la sienne.

À cette époque, il fréquente Ibert, Honnegger, Schmidt, Messiaen, Stockhausen et compose aussi bien pour l'orchestre et les Choeurs que pour le Cinéma et la Radio.

Après son service militaire, alors qu'il tente de gagner sa vie en enseignant et en jouant dans des cabarets avec son ami Marcel Amont, Francis Poulenc intervient personnellement pour qu'il soit nommé directeur du Conservatoire de Tours, poste qu'il occupe à partir de 1955.

Cette même année, il reçoit le Grand Prix de la Ville de Paris et il travaille avec René Char pour la musique de Scène «Claire» commandé par Radio France.

L'année suivante Jean Cocteau le sollicite pour mettre en Musique sa pièce «L'impromptu du Palais Royal». Ses collaborateurs sont à cette période Henri Queffélec, Régis Pasquier, Fernand Ledoux, Christian Lardé, Jacques Chailley, Michel Chapuis.

Il est nommé Maître de Chapelle à l'église Saint-Séverin en 1965. En 1966 il devient Chef de Choeur de la

Maîtrise d'Enfants de Radio France avant de quitter la France pour le Québec où il enseigne la composition à partir de 1970 à l'Université puis au Conservatoire de Musique jusqu'en 1992, date à laquelle il rentre en France avec son épouse.

Radio Canada lui demande en 1972 d'écrire une messe inspirée de la tradition musicale québécoise.

Il écrit «La Messe Québécoise».

Cette oeuvre, accueillie avec réserve par le milieu intellectuel musical recevra le Grand Prix du Disque en 1978!

L'oeuvre de Pierick Houdy est abondante et compte plus de 200 opus commandés par Radio France, Radio BBC, Radio Canada, France 2, Comédie Champs Elysées, Comédie de Saint-Etienne, Ville de Monaco, Ville de Montréal, CNSM de Paris, Festival d'Epinal, Festival de Huy, AV France, V. Salvi, Camac, Dr Bejjani - New York, Université du Québec, l'Arcodam, Orchestre de Bretagne, Quatuor Arpèges, Conservatoire du Québec, Théâtre du Trident, Théâtre du Québec & Montréal, Conseil des Arts du Canada, Congrès international du saxophone de Bordeaux, Concours international de harpe de Lille...

Sa musique, éditée chez Lemoine, Leduc, Billaudot, Salvi, Harposphere, Éditions du Cerf, Doberman, Les Productions d'OZ, est jouée sur les cinq continents et enregistrée par les plus grands label de disques.

Il a abordé tous les domaines musicaux y compris la musique de film, le jazz et les musiques populaires.

Pierick Houdy continue d'écrire.

BIS POUR MANDOLINE ET GUITARE

Composée en 2016 à l'intention de Vincent Beer-Demander, «Bis!» est une miniature pour mandoline et guitare dont le caractère virtuose n'est pas dénué d'un certain humour.

Associé pour la première fois dans l'univers musical de Pierick Houdy, la mandoline et la guitare développent un discours tonal assumé où chacun des deux instruments se voient attribuer un rôle musical bien défini et calibré, à savoir une guitare qui pose le cadre harmonique et accompagne une mandoline soliste et virevoltante.

«Bis!» est créée le 24 août 2016 au Festival International de Plectro de la Rioja en Espagne par Vincent Beer-Demander et Gregory Morello.

PASSACAILLE & TOCCATA POUR MANDOLINE & HARPE



La Passacaille pour mandoline et harpe, adaptée de la main de l'auteur, fut à l'origine composée pour violon et piano en 1954, un an avant que Francis Poulenc n'appuie personnellement la candidature du jeune disciple de Nadia Boulanger et Darius Milhaud au poste de directeur du Conservatoire de Tours.

L'oeuvre débute par une mélodie à la mandoline colorée par l'harmonie de la harpe, qui n'est pas sans rappeler les chants de la Bretagne natale du compositeur.

La sonorité délicate de ces deux instruments dont le compositeur ne refuse pas à employer les harmoniques, le jeu arpégé ou le registre aigu, accentue la poésie de cette Passacaille qui précède une vive Toccata.

Le contrepoint, particulièrement développé, comme dans la plupart des oeuvres de Pierick Houduy, favorise un discours sans cesse renouvelé ou l'auditeur est littéralement tenu en haleine de la première à la dernière note.

SUITE POUR MANDOLINE & PIANO

Tout comme le « Trio pour mandoline, alto et violoncelle » et la « Passacaille et Toccata pour mandoline et harpe », cette « Suite pour mandoline et piano » est le fruit de la rencontre entre le compositeur Pierick Houduy et le mandoliniste Vincent Beer-Demander.

L'oeuvre s'ouvre sur un « Prélude » dont la première version fut ébauchée en 1944 pour voix et piano avant d'être transcrite par le compositeur pour hautbois et piano.

Le compositeur à alors 12 ans, il suit des leçons de piano avec Margherite Long et donne des concerts avec ses propres compositions éditées chez Lemoine depuis 1937!

Les trois autres mouvements, « Chanson de la mariée », « En passant par Paris », « Dans les prisons de Nantes », composés à Québec, où ce disciple de Maurice Duruflé et Darius Milhaud enseignera au Conservatoire de 1971 à 1992, sont basés sur des thèmes de vieilles chansons françaises dont on trouve au Canada des versions très similaires.

Le compositeur s'amuse à colorer, enrichir et habiller ces thèmes populaires en faisant alterner les versions françaises et canadiennes, tout cela dans une savante

écriture contrapuntique rappelant que Pierick Houduy, prix de Rome, fut également l'élève Nadia Boulanger et Charles Kochlin, maîtres incontestés du contrepoint.

TRIO POUR MANDOLINE, ALTO & VIOLONCELLE

La version initiale de cet original Trio fut composée en 1947, date à laquelle le compositeur, âgé de 18 ans, alors élève de Darius Milhaud et Nadia Boulanger au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, prépare le Concours de Rome.

On y décèle déjà la science de l'écriture contrapuntique du maître qui exploite toutes les facettes de ces instruments à cordes dans un discours raffiné et ciselé qui sied particulièrement bien à la mandoline.

La cellule mélodico-rythmique initiale donne naissance à une savante construction qui se s'affranchit jamais de l'expression musicale et renouvelle sans cesse une inventivité où l'humour et l'esprit tiennent une large place.