

# QUATUOR À PLECTRES DE FRANCE

Article n. 1 - 5 Novembre 2018



Semaine n. 1  
Hans Gal



© [www.quatuordefrance.com](http://www.quatuordefrance.com)

## Pour ce premier article, le QPF a choisi de vous présenter le compositeur autrichien Hans Gal

Le *Quatuor à Plectres de France* puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare.

Émanation du Nov Mandolin Ensemble, figure de proue du renouveau de la mandoline au XXI<sup>ème</sup> siècle, ce quatuor est constitué de quatre concertistes et professeurs en Conservatoires: Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci et Grégory Morello.

Cliquez ci-dessous pour écouter la [Suite für 3 mandolinen op. 59b](#) :



# Hans Gal

Par Vincent Beer-Demander



**Hans Gal** est né le 5 août 1890 à Brunn, près de Vienne, dans une famille de médecins juifs.

Initié au piano dès son plus jeune âge, il étudie ensuite la composition avec Mandyczewski et l'histoire de la musique avec Adler.

En 1913 il obtient son doctorat portant sur la musique du jeune Beethoven et 2 ans plus tard il se voit décerner un 1<sup>er</sup> prix de composition ainsi qu'un diplôme de philosophie.

C'est alors qu'il entre comme professeur à l'Université de Vienne jusqu'à son départ en 1929 pour Mayence où il assurera le poste de Directeur de l'Académie de Musique jusqu'en 1933.

Après la prise de pouvoir par Hitler, les jours de Gal à Mayence sont comptés et il doit retourner à Vienne. L'Anschluss, contraint une nouvelle fois Gal à l'exil qui trouve refuge à Edimbourg. Comble de la malchance, l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne fait de Hans Gal un «ennemi» de l'Angleterre et il est interné au camp de Huyton.

Les seuls instruments qu'il y trouve sont une flûte et 2 violons : assez pour lui inspirer la Huyton-Suite. Gal s'est d'ailleurs exprimé plus tard sur cette période qui lui a «permis» d'acquérir la capacité d'écrire pour des instruments techniquement limités.

En 1945, il devient professeur à l'Université d'Edimbourg, cette même ville qui l'avait fait enfermer quelques temps plus tôt et compose pour toutes les formations possibles et imaginables : opéra, symphonies, chœurs, musique de chambre, mélodies, solo.

Personnalité très respectée jusqu'à la fin de sa vie, considéré comme l'un des plus doués compositeurs et musicologues viennois de sa génération il restera productif jusqu'à sa mort en 1987. Ses dernières œuvres sont des pièces pour flûte à bec seule, composées dans la droite ligne de ce dépouillement instrumental décrit plus haut.

Hans Gal a développé un style à lui, un univers raffiné et élégant, un langage musical d'une extrême intelligence entre Reger et Hindemith.

Ses harmonies modernes et originales, ses mélodies expressives où l'on ressent l'influence de certaines musiques traditionnelles, en font une personnalité musicale attachante et l'un des meilleurs compositeurs ayant abordé sérieusement la mandoline.

Sa production pour cette dernière est d'ailleurs en grande partie due à sa rencontre avec le violoncelliste Vincenz Haldky, personnalité importante du monde de la mandoline à Vienne et commanditaire de nombreux compositeurs comme Norbert Sprongl ou Alfred Uhl.

## Liste de ses œuvres écrites pour ou avec mandoline :

- Capriccio pour Orchestre à Plectre (OAP)
- Sinfonietta n° 1 pour OAP
- Sinfonietta n° 2 pour OAP
- 4 Tanze in 3/4 Talk pour OAP
- Kleine Suite pour OAP
- Intermezzo pour OAP
- Serbiche Weisen pour OAP
- 4 Miniatures pour mandoline et trio à cordes
- Sonatine opus 59 n°1 pour 2 mandolines
- Suite opus 59 n° 2 pour 3 mandolines
- Aria con moto pour mandoline et piano
- Partita opus 50 pour mandoline et piano
- Divertimento opus 80 pour mandoline et harpe
- Musik zu R. Brodwings : "Pipa geht veruber" pour voix-flûte-mandoline-trio à cordes
- Improvisation, variation, final sur un thème de Mozart pour mandoline et trio à cordes