

QUATUOR À PLECTRES DE FRANCE

Article n. 4 - 26 Novembre 2018



Semaine n. 4
Norbert Sprongl



La 4ème semaine est dédiée au compositeur autrichien Norbert Sprongl

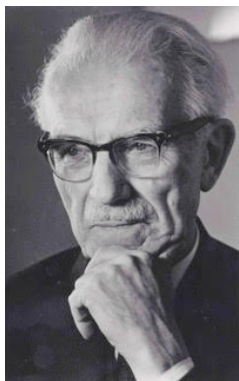
Le *Quatuor à Plectres de France* puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare.

Émanation du Nov Mandolin Ensemble, figure de proue du renouveau de la mandoline au XXIème siècle, ce quatuor est constitué de quatre concertistes et professeurs en Conservatoires: Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci et Grégory Morello.

Norbert Sprongl

(Obermarkersdorf, 30 avril 1892 - Mödling, 26 avril 1983)

Par Cécile Soirat



BIOGRAPHIE

Norbert Sprongl est un compositeur autrichien, né le 30 avril 1892 à Obermarkersdorf et mort le 26 avril 1983 à Mödling.

Sprongl est né dans une famille de musiciens.

Il obtient ses diplômes au centre de formation des enseignants de Graz (en piano, violon et orgue).

À partir de 1910, il est professeur à Tulln (Basse-Autriche) puis en 1915, il commence à enseigner à l'Académie de musique de Vienne.

Enfin, il enseigne jusqu'en 1945 aux écoles primaires viennoises.

De 1923 à 1933, parallèlement à son activité d'enseignant, il continue ses études musicales à l'académie de musique de Vienne, où il étudie la composition avec Joseph Marx, l'histoire de la musique avec Robert Lach (poète, compositeur et musicologue) ainsi que le piano avec Norbert Kahrer et Franz Moser.

En 1936, ses compositions commencent déjà à être jouées (dans la grande salle d'association de musique viennoise, on peut entendre un de ses concertos pour piano) et connaissent déjà des succès internationaux (récital de lieder à Paris en 1934).

À cette époque, les autres étudiants étaient K. Etti, A. Kaufmann, H. Pfrogner, H. Sandauer, Rob. Wagner et P. Walter.

Après la Seconde Guerre mondiale, Sprongl, qui réside à Mödling depuis 1947, se consacre entièrement à la musique et à la composition musicale et ses œuvres sont interprétées à Budapest, Munich, Hanovre, Bruxelles et Londres.

En 1956, Il devient professeur de composition à Mödling, et membre de l'association des artistes de Mödling.

En 1959, Sprongl est le fondateur du groupe de travail des compositeurs de Basse-Autriche, qu'il dirige jusqu'en 1972 et qui continue ensuite avec son successeur, Ferdinand Weiss.

Dans les années 1960, il fut considéré comme le compositeur de premier plan de la Basse-Autriche.

HONNEURS ET RÉCOMPENSES

- 1956: Titre professionnel Professeur
- 1962: Prix de la culture (Basse-Autriche)
- 1968: Croix d'honneur autrichienne pour la science et l'art
- 1970: Médaille d'honneur de la capitale fédérale de Vienne (en signe extérieur de reconnaissance et d'appréciation du travail caritatif spécial dans le domaine de la vie sociale, économique, scientifique et culturelle de la ville de Vienne)
- 1971: Médaille Mozart par la communauté Mozart de Vienne



SES OEUVRES

Norbert Sprongl a créé plus de 200 œuvres, dont quatre symphonies, musiques de chambre et piano, plusieurs concertos instrumentaux et de nombreux Lieder.

Il développe un style de composition de «dissonance libre» inspiré de Bartok et Hindemith, privilégiant les accords bitonaux et accords de quarte.

Il fait partie de cette poignée de compositeurs viennois qui ont sollicité, à partir des années 1930, le violoncelliste et mandoliniste **Vincent Hladky**.

Norbert Sprongl est essentiellement connu des mandolinistes pour son duo pour mandoline et guitare où se mêlent l'influence de la musique de l'école de Vienne (Schoenberg, Webern, Berg, Krenek), et la musique néotonale et modale.

Pour orchestre :

- 4 symphonies (1941, 1956, 1964, 1969)
- 4 danses symphoniques pour orchestre, op. 93
- 5 concertos pour piano (1935, 1938, 1952, 1953, 1975)
- 2 concertos pour violon (1955, 1968)
- Concerto pour alto, piano et orch. (1960)
- Concerto pour flûte, guitare et orch. (1965)
- Passacaglia pour piano et cordes (1945)

Musique de chambre:

- Cinq lieder, op. 6 (1931)
- Cinq lieder, op. 29 d'après des textes d'Otto Julius Birnbaum (1937)
- 2 partitas (1962, 1966)
- Sonate pour contrebasse et piano n°1, op. 74
- Sonate pour contrebasse et piano n° 2, op.132
- 2 sonates pour clarinette (1948, 1960)
- Sonate pour violoncelle (1937)
- Sonate pour alto (1955)
- Viola d'Amore Sonata (1957)
- Sonate pour hautbois (1960)
- Trio pour violon, guitare et contrebasse (1964)

Avec mandoline :

- Concerto pour mandoline, luth, guitare et orch. (1953)
- Concerto op. 106 pour mandoline, guitare et orchestre à cordes (1954)
- Tanzsuite pour mandoline et orchestre à plectres, op. 103
- Trio pour flûte, mandoline et guitare, op. 94 n° 1
- Trio pour 3 mandolines, op. 151
- Sérénade pour mandoline et guitare, op.152
- Suite pour flûte et guitare, op. 80
- Duo pour mandoline et guitare, op. 85
- 10 pièces pour 2 mandolines, op. 95 n° 2

A propos du Trio op. 151 pour trois mandolines

Ce Trio fait la synthèse de ces deux courants majeur et traite les mandolines comme trois instruments égaux qui concertent, s'opposent, chantent et dansent ensemble.

Exigeant et virtuose, ce triptyque, rarement joué, est enregistré pour la première fois dans le **CD «Trois Portraits» du Nov Mandolin Trio** en 2012.

Vidéo Live à Bruchsal (Allemagne) du trio op. 151, par le Nov Mandolin Trio :

<https://www.youtube.com/watch?v=YQBVwMLNSlc>



**[Cliquer ici pour écouter le CD
Trois Portraits du Nov Mandolin Trio](#)**