

QUATUOR À PLECTRES DE FRANCE

Article n. 8 - 12 Janvier 2019



Semaine n. 8
Salvatore Della
Vecchia



Pour ce 8ème article le QPF nous présente le jeune et brillant compositeur napolitain Salvatore Della Vecchia

Le *Quatuor à Plectres de France* puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare.

Émanation du Nov Mandolin Ensemble, figure de proue du renouveau de la mandoline au XXIème siècle, ce quatuor est constitué de quatre concertistes et professeurs en Conservatoires: Vincent Beer-Demander, Cécile Soirat, Fabio Gallucci et Grégory Morello.

Salvatore Della Vecchia

(Napoli 1986)

Par Fabio Gallucci



Né à Naples en 1986, **Salvatore Della Vecchia** étudie au Conservatoire de Naples avec les professeurs Fabio Menditto (mandoline), Maria Pia Ferrara (chant) et Gaetano Panariello (composition).

Il gagne plusieurs concours tels que «Concorso Nazionale di Musica Capitanata» (2002), «Concorso internazionale Raffaele Calace» (2006), «Premio nazionale delle arti» comme meilleur mandoliniste diplômé en Italie (2010), «22mo Concorso Internazionale Città di Barletta» (2012), «Concorso nazionale di musica Antida da Caserta» (2013), «17ème Concorso Nazionale Flegreo» (2013), Napolinova (2013), et aussi «L. Mugnone» (2013).

En 2007, il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres internationaux, comme la Symphonique de Xian (Cina), dans le cadre des «Giornate Mandolinistiche mondiali».

Entre 2007 et 2013, il est membre du Neapolis Ensemble et il se produit dans de nombreux pays (France, Espagne, Allemagne, Belgique, Estonie, Russie, Argentine, Chili, Mexique, Uruguay) et enregistre 3 disques.

En tant que première mandoline du quatuor MelisMandolin, il s'est produit récemment au «44ème Festival Internacional de Plectro de La Rioja» en Espagne et au Festival International «Mandolines de Lunel» en France; ce dernier festival choisira son image pour l'affiche de la XIème édition. En plus de sa formation classique, Salvatore a été toujours intéressé par différents styles musicaux, comme les musiques traditionnelles et la chanson, chose qui influence énormément ses compositions. Ces compositions sont publiées par des maisons d'éditions internationales telles que Trekel, Productions D'Oz et Ut Orpheus.

Une autre grande passion, celle pour le cinéma, l'amène à collaborer pour la sonorisation de deux films muets, «Le Voyage dans la lune» de Georges Melies (3ème Edition de «Cinéma Fantastico») et «Baloo» de Victorin Jasset (26ème édition de Futuroremoto).

Salvatore privilégie depuis toujours l'instrument qui l'a rapproché de la musique, le piano.

Son duo avec la pianiste Maria Di Franco, «Dual String», lui permet d'expérimenter différentes techniques de composition afin de montrer la versatilité des instruments à cordes pincées, capables de s'adapter à tous les styles de musique. Salvatore fait aussi partie du Motus Mandolin Quartet avec les mandolinistes Nunzio Reina, Michele De Martino e Raffaele La Ragione, dans lequel il joue du « liuto cantabile », s'occupant aussi des arrangements et des transcriptions. Avec le Motus Mandolin Quartet, il a enregistré en 2017 le CD « Calace - Music for mandolin quartet », édité et distribué par Brilliant Classics.

Depuis 2015, il est membre de «l'Orchestra Italiana» du célèbre Renzo Arbore.

Fantasia quasi sonata pour mandoline et piano est une composition qui vise à une relecture moderne des styles et des formes qui ont conditionné l'histoire de la composition musicale.

Les principes de construction conservent de manière conceptuelle les caractéristiques typiques d'une Fantaisie avec des solutions et des structures utilisées dans la forme Sonate.

A la lecture du titre de cette composition, il est difficile ne pas se référer à la célèbre Sonata Dante de Franz Liszt (Après une Lecture de Dante : Fantasia quasi Sonata).

Dans l'histoire de la musique, on a toujours cherché à justifier des «licences poétiques» fonctionnelles à la création artistique: un des premiers a été Beethoven avec ces deux sonates pour piano op. 27 n. 1 et n. 2 intitulées «Sonata quasi una fantasia» (connues avec le titre «Clair de lune»), titre qui lui permettait de traiter la forme sonate avec plus de liberté.

Sur ce principe, la composition pour mandoline et piano se présente comme une pièce libre en un seul mouvement, divisée en trois parties plus une coda, qui rappellerait presque, selon une vision plus moderne, la plus commune structure d'une sonate classique : Allegro, Mouvement central (souvent un adagio), Mouvement final (allegro ou presto) ; tout cela avec des techniques de composition typiques de cette forme comme les développements, les élaborations de cellule thématiques et rythmiques, les variations, etc.

On retrouve de façon évidente le caractère lié à la Fantaisie d'une pièce libre, indépendante des schémas fixés, avec des solutions harmoniques pas toujours fonctionnelles (mise à part dans l'exposition et dans la coda, aptes à évoquer des suggestions classiques), ouverte à une liberté majeure créative.

Le dernier aspect est la modalité avec laquelle est traité l'instrument soliste, la mandoline.

Une des volontés qui a déterminé l'écriture de cette pièce a été la possibilité de parcourir, dans les limites d'une composition brève, les différentes étapes de l'évolution musicale de cet instrument reconnaissable : techniques et gestes classiques, romantiques, modernes et populaires.

Nenia et Tarantella (dédiée à Vincent Beer-Demander) est une composition originale de 2015 pour piano et mandoline, qui s'inspire à la culture populaire de l'Italie du Sud.

L'introduction à la Tarentelle est un «cantabile» expressif qui évoque le caractère obsessionnel et solennel de la «Nenia»; ce chant funèbre est surtout chanté par des femmes et il est utilisé encore aujourd'hui dans plusieurs régions italiennes.

La tarentelle est construite sur des éléments de musique populaire, comme la forme cyclique avec des obstinés rythmiques et l'utilisation de fragments mélodiques traditionnels, mais elle présente aussi des formules originaires d'autres styles musicaux, de la musique modale à la musique moderne.

La pièce **Tarantella della Costa d'Amalfi** (2012) est une composition écrite pour ensemble à cordes pincées, inspirée du merveilleux paysage de la côte Amalfitaine. Ecrite en ligne avec la tradition classique, elle rappelle les fameux rythmes des danses d'Italie du sud.

Cette tarentelle est un tribut à ce qui sans doute représente l'âge d'or de la mandoline napolitaine (il existe deux versions de cette pièce : OAP et mandoline et guitare).

Suite napoletana (dédiée à Fabio Gallucci) est une composition sur des thèmes de la traditions populaires du sud d'Italie. La pièce est idéalement construite sur la structure de la suite baroque, après le prélude initial (original du compositeur), il a l'alternance de mouvement de caractère contrasté sur une même tonalité. Le matériel musical est utilisé dans sa forme d'origine ou juste suggéré, avec des variations thématiques combinatoire. La formation instrumentale peut (et doit) révoquer des sujétions baroques et elle est traitée selon une conception moderne en soulignant les potentialités techniques et timbriques des trois instruments.

A life's picture pour OAP (ou quatuor à plectres) est né comme composition descriptive pour les jeunes sur une séquence d'images.

Avec une structure unitaire, cette oeuvre à travers 8 moments musicaux (genesis, infancy, adolescence, pressures, love, races anxious, remembrance, life!), est un chemin qui parcourt les étapes de la vie de l'homme, de la naissance jusqu'aux souvenirs durant la vieillesse, où les développements thématiques du thème enfantin se poursuivent et se chevauchent jusqu'aux dernières «coda» qui amènent progressivement à un épilogue optimiste.

Oeuvres avec mandoline

- «Tarantella della costa d'Amalfi» (en deux versions : pour OAP; mandoline et chitarra - éditée par Trekel)
- «Nenia e tarantella» pour mandoline et piano (Productions d'Oz)
- «Fantasia quasi sonata» pour mandoline et piano (Productions d'Oz)
- [«A life's picture»](#) pour OAP ou pour quatuor à plectres
- «Onyricon» pour mandoline
- «Suite Felliniana» pour piano, mandoline et violoncelle
- «Ave Maria» pour coeur, piano, percussions, mandoline, mandole et mandoloncelle
- «Je vulesse trova' pace» Romance sur un texte de Eduardo De Filippo pour Bariton, piano, mandoline, mandoloncelle
- «6 bagattelles» pour quatuor à plectres
- «Ereseca» hommage à Messiaen pour mandoline et piano
- [«Suite napoletana»](#) pour mandoline, clavecin et violoncelle