

# QUATUOR à PLECTRES

## de FRANCE



DOSSIER 2019



## INDEX

<b><u>Présentation</u></b> .....	page 3
<b><u>Les musiciens</u></b> .....	p. 4-7
<b><u>Programme</u></b> .....	p. 8
<b><u>Contacts</u></b> .....	p. 9

# Présentation

Le **Quatuor à Plectres de France** puise son énergie et son originalité dans les racines profondes de ces instruments ancestraux que sont la mandoline et la guitare.

Émanation du Nov Mandolin Ensemble, figure de proue du renouveau de la mandoline au XXIème siècle, ce quatuor est constitué de quatre concertistes et professeurs en Conservatoires:

Vincent Beer-Demander, Cécile Valette-Soirat, Fabio Gallucci et Grégory Morello.

Résolument tournés vers la création, ils créent ensemble ou en solo plus d'une centaine d'œuvres, collaborant ainsi avec des artistes tels que Cosma, Bolling, Galliano, Holanda, Marshall, Petit, Nicolau, Dyens, ...

Le Quatuor à Plectres de France réunit la force, le talent et l'ambition pour s'imposer comme l'une des références du monde de la mandoline.



# Les Musiciens

## **Vincent Beer-Demander : Mandoline 1**

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova (Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...).



Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, aux cotés de musiciens comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens, Thomas Leleu, Claude Barthélémy, Vladimir Cosma, François Rossé, Roberto Alagna, Féloche, Nana Mouskouri...avec le Duo Chitarrone, le Nov'Mandolin, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, L'orchestre Philharmonique de Monté Carlo, L'orchestre National du Capitole de Toulouse, l'orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, The Israël Chamber Orchestra « Ramadghan », Minsk Philharmonie.

Compositeur aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) et Trekel (Allemagne), il est dédicataire de nombreux compositeurs actuels. Il demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dédicataire des concertos de Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean Claude Petit, Félix Ibbarondo et François Rossé, sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Méditerranéo pour mandoline et orchestre, 24 caprices pour mandoline et Fantaisie Concertante pour mandoline et piano que le maître compose à son intention.

Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur.

Il est régulièrement invité à enseigner aux côtés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti Denis Pascal ... Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO).

Son abondante discographie est le reflet de son éclectisme musical.



# Les Musiciens

## **Cécile Valette-Soirat : Mandoline 2**



Titulaire du Diplôme d'Etat de mandoline obtenu au Cefedem-Sud d'Aubagne, et de divers prix musicaux dont: DEM en mandoline, musique de chambre et formation musicale à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco ainsi qu'à l'École de Musique et de Danse d'Argenteuil; Licence de musicologie de la faculté de Lettres de Nice. Elle s'ouvre aussi aux musiques d'autres cultures en participant à des stages musicaux avec Said Chraïbi (oud) à l'Académie internationale de musique de Fès, Hamilton de Hollanda et Mike Marshall.

Elle enseigne au Conservatoire à rayonnement communal de Cagnes-sur-Mer depuis 2007.

Passionnée par son instrument et sa transmission, elle donne notamment des stages dans divers orchestres à plectres situés dans toute la France et anime chaque année un stage de mandoline dans le village de Villars sur Var.

Parallèlement, elle fait partie des membres de la Confédération Musicale de France (CMF), et est chargée de choisir les pièces d'examens de fin d'année données aux élèves des écoles de musique affiliées.

Concertiste, elle s'est produite dans de nombreuses formations de musique de chambre dont : Le *Nov'Mandolin-Ensemble* (de 2002 à 2016), avec qui elle a joué de nombreuses pièces de créations (Nicolau, Grivel, Beer-Demander..) dans divers festivals et le *duo Evidence* (mandoline/guitare).

De même, elle s'est produit plusieurs fois avec l'Orchestre Philharmonique de Monaco avec qui elle fait une tournée en Roumanie en 2015.

Elle est aussi membre de l'ensemble MG21(Ensemble qui a pour vocation la création contemporaine) dirigé par Florentino Calvo .

Discographie avec le Nov Mandolin : «Mosaïque» , «3 portraits», «Serenata mediterranea», avec MG21: «Panorama de la musique française pour OAP», «Concerto».

# Les Musiciens

## **Fabio Gallucci : Mandole**

Né à Ischia (Naples, Italie) en 1980, il obtient le diplôme de mandoline au Conservatoire de Naples et se perfectionne ensuite à l'ENMD d'Argenteuil avec le concertiste Florentino Calvo, obtenant un DEM et au Conservatoire de Esch-sur-Alzette au Luxembourg avec Juan Carlos Munoz.

Il a collaboré avec nombreux théâtres et orchestres nationaux, en Italie et en France (San Carlo de Naples, Opera Garnier à Paris, Orchestre Symphonique de Montpellier, Maggio Musicale Fiorentino, Opera de Cagliari, Orchestre de Radio France, Choregie d'Orange, etc.), dirigés par les chefs Rostropovich, Berio Renzetti, Santi, Garforth, Pahn, Foster, Chung ainsi que d'autres.



Comme soliste et "chambriste" il s'est produit en Italie, France, Malte, Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Espagne, Rép. Tchèque, Luxembourg, Estonie, Belgique, USA, Israël, etc.

Sa discographie est très variée (13 CDs) et va du répertoire contemporain, à la musique baroque et classique, ainsi que les musiques d'origine populaire (Italie, Brésil, Argentine).

En 2009 et 2014, il est "mandola tutor" du projet international « EGMYO » (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra), organisé par la Federation de Mandoline et Guitare Allemande.

En 2012, il gagne le premier prix au concours de composition José Fernandez Rojas (Logrono, Espagne).

En tant que pédagogue, il donne fréquemment des stages de mandoline et de musique d'ensemble en France auprès d'orchestres et festivals de mandoline.

Actuellement, il est professeur de mandoline au Conservatoire de Béziers Méditerranée (France).

# Les Musiciens

## Grégory Morello : Guitare



Débute la musique à l'âge de sept ans au CNR de Toulouse dans la classe de Laurent Vivet, où il obtient à l'unanimité un premier prix de musique de chambre dans sa formation de prédilection, le Duo Chitarrone avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander.

Premier prix de guitare à l'ENM d'Argenteuil dans la classe d'Alberto Vingiano, il se perfectionne ensuite auprès du Maître Alberto Ponce à l'Ecole Normale de musique de Paris Alfred Cortot où il obtient en 2006 les diplômes supérieurs de guitare et de musique de chambre.

Vainqueur du Concours International Sartori de Ala, en Italie, et dédicataire de compositeurs actuels tels que F. Rossé, E. Rolin, A. Ourkouzounov, F. Martin, M. Grivel, G. Oger, c'est au sein de nombreuses formations de musiques de chambre comme le Trio Guitarson, le Quatuor Textus, le Quatuor à Plectre d'Argenteuil, qu'il se produit régulièrement.

Depuis dix ans, il collabore également avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Ars Nova, l'Orchestre des lauréats du CNSM de Paris, l'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté, la Symphonia Varsovia...

Depuis plusieurs années, il se produit en soliste avec Orchestre notamment dans le Concerto d'Eduardo Angulo qu'il enregistre avec l'Ensemble MG21 ou le Double Concerto d'Astor Piazzolla avec la Camerata del Sud (2012) et l'Orchestre Philharmonique de Toulouse (2013) ou encore dernièrement le Concerto de Vincent Beer-Demander dont il est le dédicataire en 2014.

Il a participé à de nombreux enregistrements : « XXcentury » (2005), « Allant vers... » (2008), « Mozaïque » (2009), « Panorama de la musique française... » (2010), « Concertos avec orchestre à plectre » (2011), « Silbo-Féloche » (2013)...

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare, il est l'invité régulier des stages de l'Orchestre National à Plectre organisé par CMF ainsi que de l'EGMYO, son équivalent européen, comme tuteur des guitaristes.

Il enseigne depuis 2013 à l'Ecole de Musique et de Danse de Bezons (95).

# Programme : «La French»

La France a toujours été une terre fertile, propice à l'écllosion de multiples talents, et son histoire est jalonnée de musiciens qui ont marqué leur temps.

Mais c'est réellement au XXème siècle que le « style français » s'est imposé comme un courant artistique majeur sous l'impulsion de Gabriel Fauré, Claude Debussy et Maurice Ravel.

Quelques années plus tard, c'est Francis Poulenc ou Jean Françaix qui perpétueront cette esthétique « à la française » que l'on retrouve également dans les musiques colorées de Claude Bolling, Vladimir Cosma, Francis Lai ou Richard Galliano.



Fruit d'incessantes recherches, de commandes aux compositeurs, d'arrangements et d'adaptations signées Vincent Beer-Demander, c'est ce programme totalement inédit que défend depuis sa création, le **Quatuor à Plectres de France**, figure de proue de la nouvelle mandoline en Europe .

Variées, rythmées, virtuoses et intemporelles ses oeuvres constituent déjà des classiques du répertoire de la mandoline et dessinent dans une poésie singulière, les contours musicaux d'un hexagone tricolore.





# Contacts



**Email :**

[quatuordefrance@gmail.com](mailto:quatuordefrance@gmail.com)

**Site :**

[www.quatuordefrance.com](http://www.quatuordefrance.com)

**Tél. :**

+33 6 68 02 03 27

+33 6 21 75 22 12

[www.quatuordefrance.com](http://www.quatuordefrance.com)